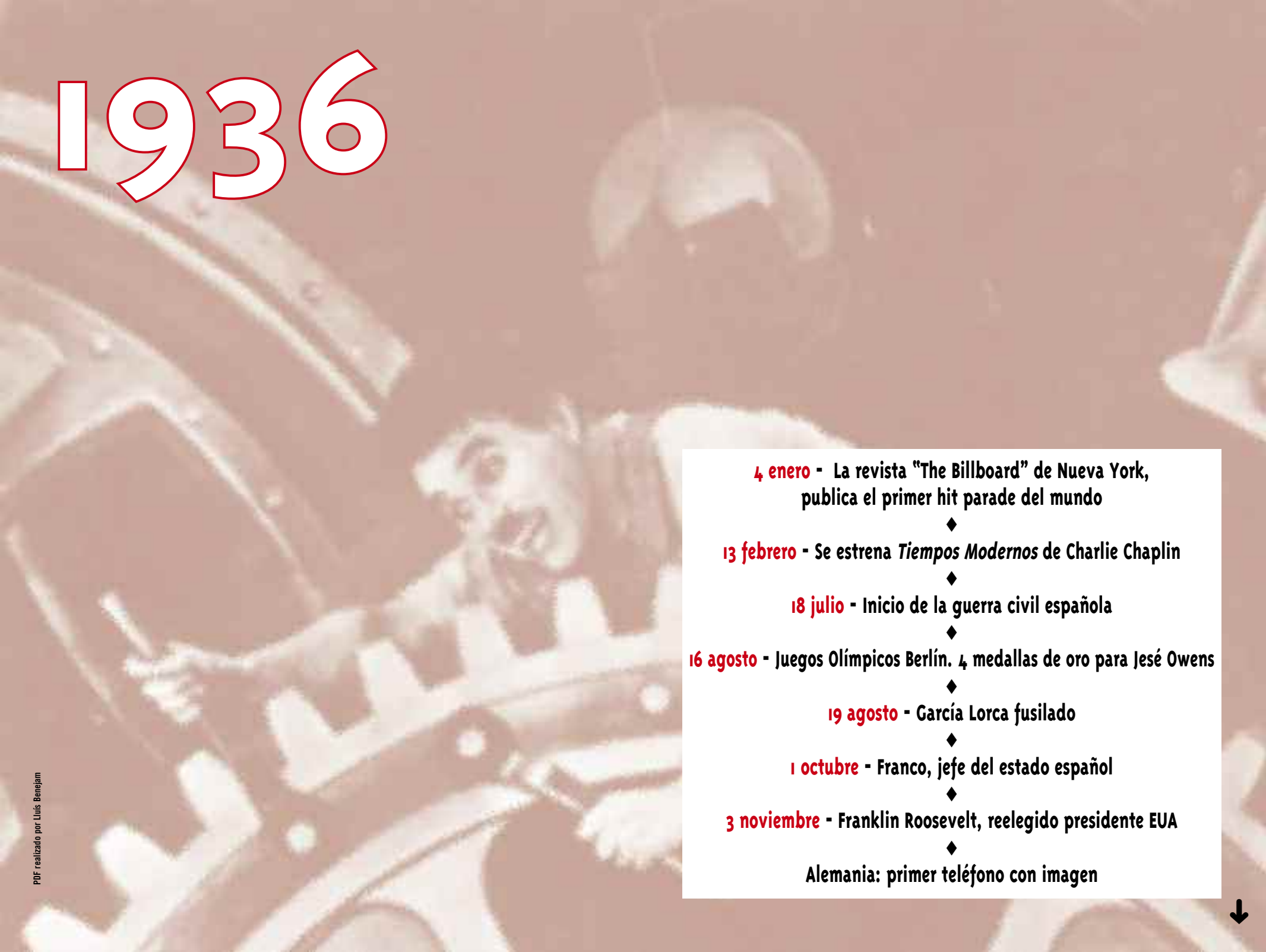
1936



4 enero - La revista "The Billboard" de Nueva York, publica el primer hit parade del mundo

♦

13 febrero - Se estrena *Tiempos Modernos* de Charlie Chaplin

♦

18 julio - Inicio de la guerra civil española

♦

16 agosto - Juegos Olímpicos Berlín. 4 medallas de oro para Jesé Owens

♦

19 agosto - García Lorca fusilado

♦

1 octubre - Franco, jefe del estado español

♦

3 noviembre - Franklin Roosevelt, reelegido presidente EUA

♦

Alemania: primer teléfono con imagen

PDF realizado por Lluis Benejam

9 edición

4 marzo de 1937

Biltmore Hotel, Los Angeles

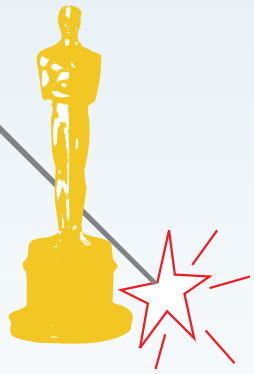
MC: George Jessel

Nominaciones 1936

Datos mejor película 1936

Premios especiales 1936

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***EL GRAN ZIEGFELD***, de Robert Z. Leonard (MGM).

Mejor actor: Paul Muni, por ***LA TRAGEDIA DE LUIS PASTEUR.***

Mejor actriz: Luise Rainer, por ***EL GRAN ZIEGFELD.***

Mejor actor secundario: Walter Brennan, por ***RIVALES.***

Mejor actriz secundaria: Gale Sondergaard, por ***EL CABALLERO ADVERSE***.

Mejor director: Frank Capra, por ***EL SECRETO DE VIVIR.***

Mejor guión original: Pierre Collings y Sheridan Gibney, por ***LA TRAGEDIA DE LUIS PASTEUR.***

Mejor guión adaptado: Pierre Collins y Sheridan Gibney, por ***LA TRAGEDIA DE LUIS PASTEUR.***

Mejor fotografía: Gaetano Gaudio, por ***EL CABALLERO ADVERSE***.

Mejor decoración: Richard Day, por ***DESENGAÑO.***

Mejor sonido: Douglas Shearer, por ***SAN FRANCISCO.***

Mejor canción: ***The Way You Look Tonight*** (Jerome Kern y Dorothy Fields), de ***SWING TIME.***

Mejor banda sonora: Leo Forbstein, por ***EL CABALLERO ADVERSE.***

Mejor montaje: Ralph Dawson, por ***EL CABALLERO ADVERSE.***

Mejor ayudante de dirección: Jack Sullivan, por ***LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA.***

Mejor coreografía: Seymour Felix, por ***EL GRAN ZIEGFELD.***

Mejor corto de dibujos animados: ***Country Cousin***, de Walt Disney (United Artists).

Mejor corto de un rollo: ***Bored of Education***, de Gordon Douglas (MGM).

Mejor corto de dos rollos: ***The Public Pays*** (MGM).

Mejor corto en color: ***Give Me Liberty*** (Warner Bros).

Oscars especiales: a ***The March of Time*** (Noticiario), por haber revolucionado una de las más importantes ramas de la industria: los noticiarios cinematográficos.
A ***W. Howard Greene*** y ***Harold Rosson*** por el color conseguido en ***EL JARDÍN DE ALÁ.***

* Fue la primera vez que hubo oscar a los mejores actores secundarios, pero los ganadores, durante los primeros siete años, recibieron placas en vez de estatuillas. Todas las placas fueron sustituidas por las estatuillas.

Paul Muni

Luise Rainer

Frank Capra, Victor McLaglen y Paul Muni

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1936

Paul Muni

Luise Rainer

Dibujos realizados por Nicholas Volpe

PDF realizado por Lluís Benejam

EL GRAN ZIEGFELD

The Great Ziegfeld
de ROBERT Z. LEONARD

MGM
Productor: Hunt Stromberg
1936

MEJOR:

- Película
- Actriz
- Coreografía

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

El gran Ziegfeld

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1936

SINOPSIS

Esta película narra la vida de Florenz Ziegfeld, productor de números musicales que hizo y perdió varias fortunas realizando números cada vez más espectaculares. La estrella de revista francesa Anna Held se convierte en su primera esposa, pero no es fácil estar casada con el hombre que "glorificó a la chica americana". Ya mayor, casado con Billie Burke, parece haber llegado al fin de su carrera, pero...

PARA CINÉFILOS

Aunque pertenece al género biográfico, no se atiene estrictamente a la verdadera vida de Florenz Ziegfeld.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **GREAT ZIEGFELD**
Año producción: . . **1936**
Producción: . . . . . **HUNT STROMBERG**
Dirección: . . . . . **ROBERT Z. LEONARD**
Guión: . . . . . **W. ANTHONY MCGUIRE**
Fotografía: . . . . . **GEORGE FOLSEY**
Música: . . . . . **WALTER DONALDSON**
Género: . . . . . **MUSICAL**

Principales intérpretes:

FLORENZ ZIEGFELD JR . . . **WILLIAM POWELL**
BILLIE BURKE. . . . . **MYRNA LOY**
ANNA HELD . . . . . **LUISE RAINER**
JACK BILLINGS . . . . . **FRANK MORGAN**
FANNY BRYCE. . . . . **FANNY BRYCE**
AUDREY DANE . . . . . **VIRGINIA BRUCE**
SAMPSTON. . . . . **REGINALD OWEN**
RAY BOLGER. . . . . **RAY BOLGER**

PDF realizado por Lluis Benejam

LA TRAGEDIA DE LOUIS PASTEUR

The Story of Louis Pasteur
de WILLIAM DIETERLE

1936

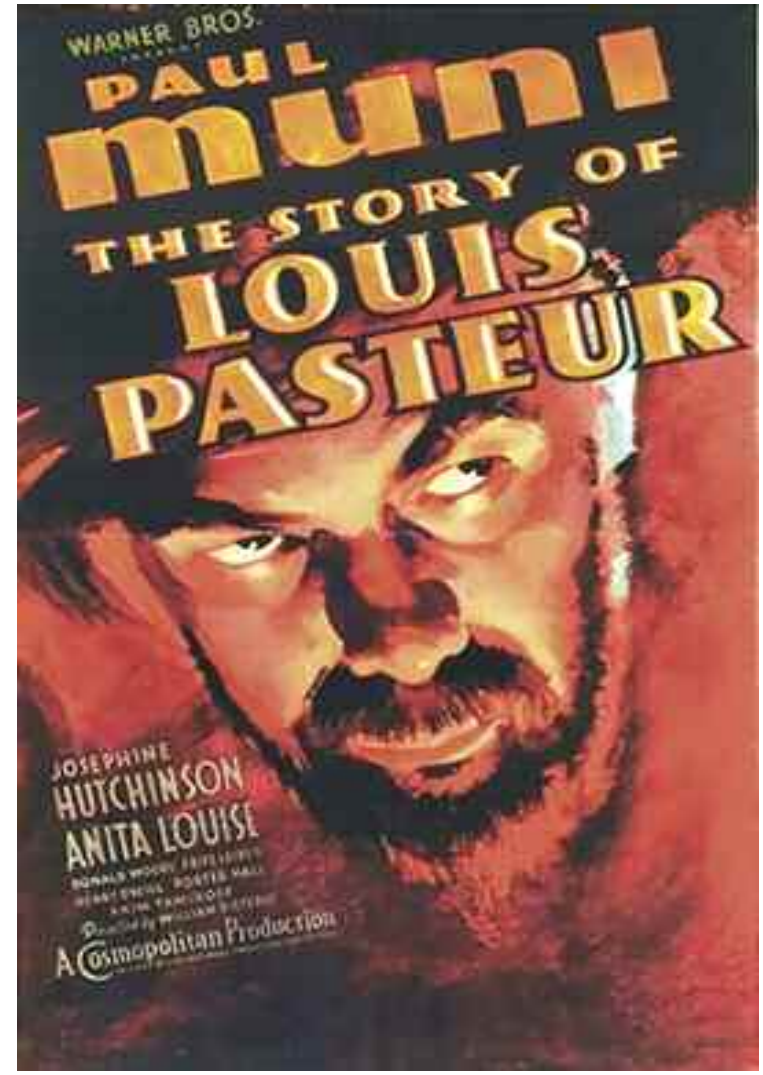
MEJOR:

- Actor
- Guión original
- Guión adaptado

Sinopsis:

Él no fue médico sino bacteriólogo, en concreto doctor en ciencias por la Escuela Normal Superior de París, por lo cual la clase médica de su país no lo consideró desde el primer momento como uno de los suyos, sintiendo recelo y rechazo hacia sus teorías; principalmente a partir de 1870, en que Louis Pasteur empezó a investigar las enfermedades contagiosas y comprobó que seguramente se debían a gérmenes microbianos infecciosos que penetraban en el organismo de los animales, por lo cual recomendaba a los médicos, parturientas, enfermeras y personal de trato directo con enfermos que se lavaran bien las manos e hirvieran el material sanitario antes de tocar a los enfermos.

Programa de mano original español



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

RIVALES

Come and Get It
de HOWARD HAWS y WILLIAM WYLER

1936

MEJOR:

- Actor secundario

Sinopsis:

"Rivales" *comienza como un alegato contra la desvastación indiscriminada de los bosques que vienen haciendo las empresas de papel. Barney Glasgow es uno de estos inescrupulosos taladores y pronto ascenderá en lo económico hasta poseer su propia empresa. En una secuencia muy bien lograda, veremos el proceso que siguen los acerrados troncos de madera en su desplazamiento a través de canales y de ríos. Después comienza una historia de amor y de amistad, donde veremos el mejor lado de Glasgow al lado de su amigo Swan Bostrom. Y entre ellos, Frances Farmer, haciendo las veces de la melancólica cantante de bar*

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluis Benejam

EL CABALLERO ADVERSE

Anthony Adverse
de MERVYN LE ROY

1936

MEJOR:

- Actriz secundaria
- Fotografía
- Banda sonora
- Montaje

Sinopsis:

Basado en la novela de aventura y romance de la época napoleónica escrita por Hervey Allen y publicada en 1933.
Nada más comenzar el film, se dicen las palabras que identifican a nuestro misterioso personaje: "sin padre, ni madre, ni nombre". Efectivamente, Anthony Adverse crece huérfano en un convento enamorándose de la hija del cocinero.
Sin embargo, la felicidad le dura poco tiempo, pues el muchacho se verá envuelto en un sin fin de aventuras que le llevarán de Cuba a África, hasta que regresa a París para ver a su amada convertida en una estrella de la ópera y descubrir los secretos de su pasado.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

EL SECRETO DE VIVIR

Mr. Deeds Goes to Town
de FRANK CAPRA

1936

MEJOR:

- **Director**

Sinopsis:

En mitad de la Gran Depresión, Logfellow Deeds, poeta y músico que toca la tuba, vive en la aldea Mandrake Falls, Vermont. Hereda una fortuna de 20 millones de dólares de un tío lejano, Martin Semple. El abogado de su tío localiza a Deeds y lo lleva a Nueva York. Cedar encarga a su mediador, el ex-periodista Cornelius Cobb, la misión de mantener alejados a los periodistas del heredero. Sin embargo es esquivado por la periodista Louise "Babe" Bennett, quien intenta aprovecharse de la fantasía romántica de Deeds y se hace pasar por una pobre trabajadora. Ella finge un desmayo causado por el cansancio "después de caminar todo el día buscando trabajo" y consigue así ganarse la confianza de Deeds.

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluis Benejam

DESENGAÑO

Dodsworth
de WILLIAM WYLER

1936

MEJOR:

- **Decoración**

Sinopsis:

Samuel Dodsworth es un magnate de la industria del automóvil, el típico hombre de negocios que empezando desde abajo ha llegado a la cima del éxito. Él y su esposa deciden pasar una segunda luna de miel en Europa, pero durante el viaje descubre que ella le es infiel, y su mundo empieza a tambalearse. En tal circunstancia, conoce a una mujer que le devuelve la fe en el amor y lo convence de que vale la pena vivir. Gracias a ella, pondrá todos los medios a su alcance para salvar su matrimonio, pero quizá sea demasiado tarde.
En un tono firme y escéptico, sin concesiones, Wyler muestra cómo lo que se llama amor consiste con la mayor frecuencia en relaciones de poder a escala doméstica.

Programa de mano original argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

SAN FRANCISCO

San Francisco
de W. S. VAN DYKE

1936

MEJOR:

- **Sonido**

Sinopsis:

San Francisco el 18 de abril de 1906. A las 5 horas y 12 minutos de la mañana, la ciudad fue arrasada por un escalofriante terremoto que alcanzó los ocho grados en la escala de Richter, acabó con la vida de tres mil personas y dejó sin hogar a casi trescientas mil. Muchas de las víctimas consiguieron sobrevivir al temblor pero no a los incendios y desplomes que se produjeron después.
La historia comienza en la Nochevieja de 1905, cuatro meses antes del terremoto. San Francisco se nos presenta como una ciudad bohemia, depravada, con clubes nocturnos en cada esquina y autoridades corruptas que hacen la vista gorda ante la venta de alcohol o las partidas de póker.

Cartel reposición español

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

EN ALAS DE LA DANZA

Swing Time
de GEORGE STEVENS

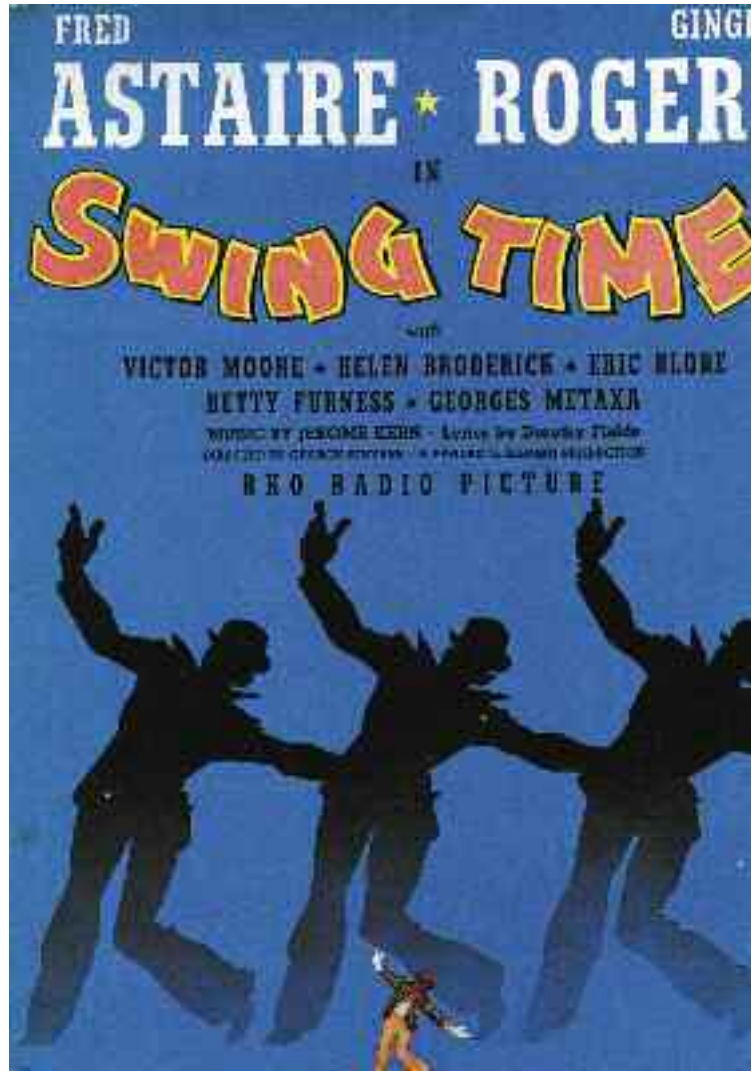
1936

MEJOR:

- Canción

Sinopsis:

Penny Carroll, profesora de baile, se niega a admitir a Lucky Garnett en sus clases porque cree que jamás podrá aprender a bailar. En realidad Lucky está fingiendo que no sabe bailar, pero por su broma despiden a Penelope. Ahora Lucky tiene que reparar el daño hecho.
'Lucky' es un bailarín jugador que intenta ahorrar suficiente dinero para casarse con la chica a la que pretende; sin embargo, al llegar tarde a la boda, la familia de la novia le exige que consiga 25 000 dólares en Nueva York para volver a pretenderla. Pero para cuando ha conseguido ahorrar el dinero, él y Penny Carroll, la profesora de danza, están locamente enamorados el uno del otro.



Pressbook original americano

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA

The Charge of the Light Brigade
de MICHAEL CURTIZ

1936

MEJOR:

- **Ayudante dirección**

Sinopsis:

La acción tiene lugar en los enclaves de Chukati y Lahora, próximos a la frontera NO de la India, lindante con Suristán, y en Crimea (Ucrania), en 1853-54. El mayor Geoffrey Vickers, de la Brigada Ligera, enamorado de Elsa Campbell en competencia con su hermano el capitán Perry Vickers, se ve obligado a aplazar sus problemas personales y amorosos a causa de la guerra. La masacre de mujeres y niños de Chukati, ejecutada traicioneramente por Surta Khan, emir de Suristán, le lleva a concebir propósitos de venganza a toda costa.

Segundo film de los 6 que protagonizaron Errol Flynn y Olivia de Havilland a las órdenes de Michael Curtiz.

Cartel reposición español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

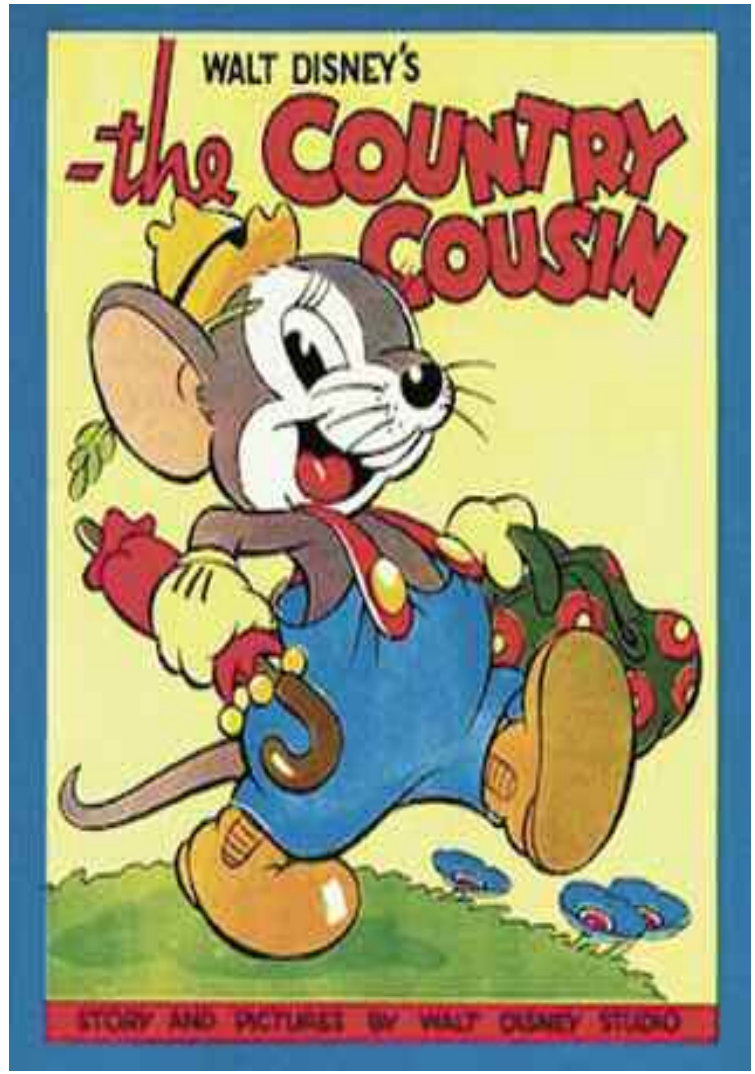
EL PRIMO DE LA CIUDAD

The Country Cousin
de WILFRED JACKSON

1936

MEJOR:

- Cortometraje animación



Cartel original americano

Wilfred Jackson

Un ratón de campo va a a visitar a su primo en la gran ciudad, y se da cuenta de lo diferente que es su modo de vida a la de su pariente
Es una película de animación cortometraje de Walt Disney perteneciente a las Silly Symphonies, una serie de cortometrajes animados producidos por Walt Disney Productions entre 1929 y 1939, de 9 minutos de duración,

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

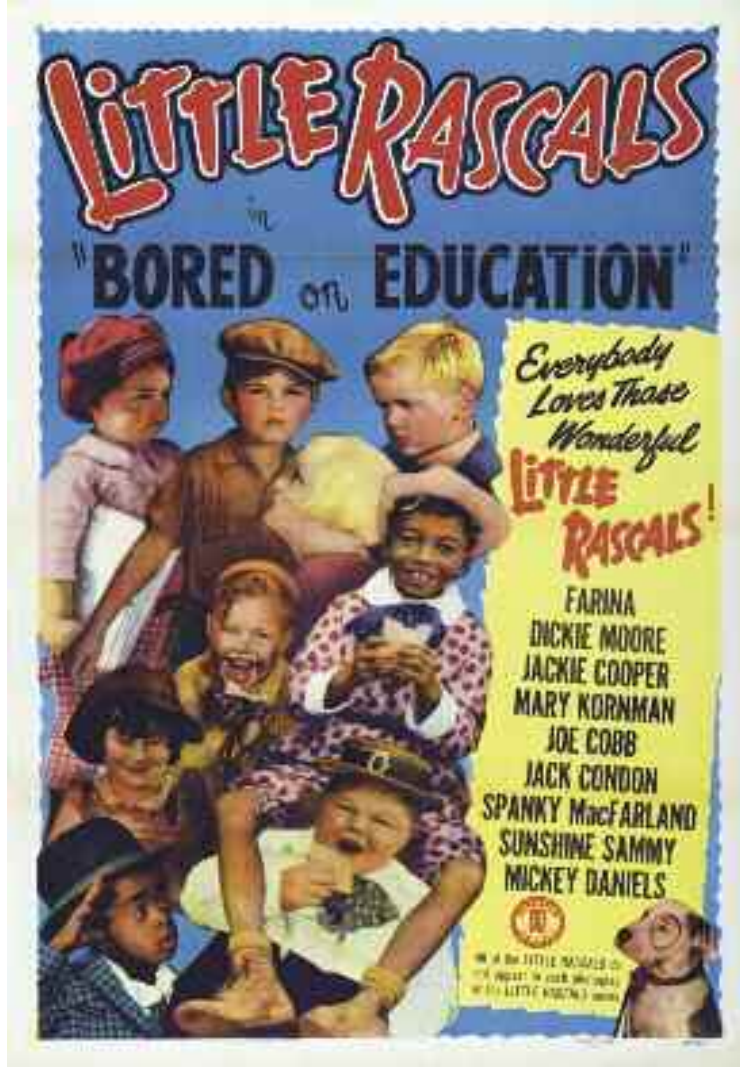
BORED OF EDUCATION

Bored of Education
de GORDON DOUGLAS

1936

MEJOR:

- Cortometraje un rollo



Cartel original americano

Gordon Douglas

Hal Roach (1892-1992), legendario productor de los primeros años de Hollywood y uno de los padres del cine cómico como tal (junto con Mack Sennet) fue el creador de Our Gang (en traducción literal La Pandilla).
Las historietas de aquellos años generalmente mostraban a los inseparables Spanky y Alfalfa ideando planes con la ayuda del resto de la pandilla

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1936

oscar especial a

The March of Time

(Noticiario)

Por haber revolucionado una de las más importantes ramas de la industria: los noticiarios cinematográficos

Howard Greene
Harold Rosson

PLACA CONMEMORATIVA

Por la utilización del color en la película *El jardín de Alá*

Douglas Shearer
y el departamento de sonido MGM

PREMIO TECNICO O CIENTIFICO

Por sus innovaciones en este campo

PDF realizado por Lluis Benejam

9 edición

Nominaciones 1936

Mejor película: *El caballero Adverse*, de Mervyn Le Roy (Warner Bros). *Desengaño*, de William Wyler (Goldwyn-United Artists). *Una mujer difamada*, de Jack Conway (MGM). *El secreto de vivir*, de Frank Capra (Columbia). *Romeo y Julieta*, de George Cukor (MGM). *San Francisco*, de W. S. van Dyke (MGM). *La tragedia de Luis Pasteur*, de William Dieterle (Warner Bros). *Historia de dos ciudades*, de Jack Conway (MGM). *Tres diablillos*, de Herny Koster (Universal).

Mejor actor: Gary Cooper, por *El secreto de vivir*. Walter Huston, por *Desengaño*. William Powell, por *Al servicio de las damas*. Spencer Tracy, por *San Francisco*.

Mejor actriz: Irene Dunne, por *Los pecados de Teodora*. Gladys George, por *Valiant Is the Word for Carrie*. Carole Lombard, por *Al servicio de las damas*. Norma Shearer, por *Romeo y Julieta*.

Mejor actor secundario: Mischa Auer, por *Al servicio de las damas*. Stuart Erwin, por *Locuras de estudiantes*. Basil Rathbone, por *Romeo y Julieta*. Akim Tamiroff, por *El general murió al amanecer*.

Mejor actriz secundaria: Beulah Bondi, por *The Gorgeous Hussy*. Alice Brady, por *Al servicio de las damas*. Bonita Granville, por *Esos tres*. Maria Ouspenskaya, por *Desengaño*.

Mejor director: Gregory LaCava, por *Al servicio de las damas*. Robert Z. Leonard, por *El gran Ziegfeld*. W. S. van Dyke, por *San Francisco*. William Wyler, por *Desengaño*.

Mejor argumento original: Norma Krasna, por *Furia*. William Anthony McGuire, por *El gran Ziegfeld*. Robert Hopkins, por *San Francisco*. Adele Commandini, por *Tres diablillos.*

Mejor guión: Frances Goodrich y Albert Hackett, por *Ella, él y Asta*. Sidney Howard, por *Desengaño*. Robert Riskin, por *El secreto de vivir*. Eric Hatch y Morris Ryskind, por *Al servicio de las damas*.

Mejor fotografía: Victor Milner, por *El general murió al amanecer*. George Folsey, por *The Gorgeous Hussy*.

Mejor decoración: Anton Grot, por *El caballero Adverse*. Cedric Gibbons, Eddie Imazu y Edwin B. Willis, por *El gran Ziegfeld*. William S. Darling, por *Lloyds de Londres*. Albert S. D'Agostino y Jack Otterson, por *Brazos de acero*. Cedric Gibbons, Frederic Hope y Edwin B. Willis, por *Romeo y Julieta*. Perry Ferguson, por *Bajo el puente*.

Mejor sonido: E. H. Hansen, por *Banjo on my Knee*. Nathan Levinson, por *La carga de la brigada ligera*. Oscar Lagerstrom, por *Desengaño*. Elmer A. Raguse, por *General Spanky*. John Livadary, por *El secreto de vivir*. Franklin Hansen, por *Milicias de paz*. J. O. Aalberg, por *El mundo a sus pies*. Homer G. Tasker, por *Tres diablillos*.

Mejor canción: *Did I Remember* (Walter Donaldson y Harold Adamson), de *Suzy*. *I've Got You Under My Skin* (Cole Porter), de *Nacida para la danza*. *A Melody From The Sky* (Louis Alter y Sidney Mitchell), de *Trail of The Lone some Pine*. *Pennies From Heaven* (Arthur Johnston y Johnny Burke), de *Pennies From Heaven*. *When Did You Leave Heaven* (Richard A. Whiting y Walter Bullock), de *Sing Baby Sing*.

Mejor banda sonora: Max Steiner, por *La carga de la brigada ligera* y *El jardín de Alá*. Werner Janssen, por *El general murió al amanecer*. Nathaniel Shilkret, por *Bajo el puente*.

Mejor montaje: Edward Curtis, por *Rivales*. William S. Gray, por *El gran Ziegfeld*. Barbara McLean, por *Lloyds de Londres*. Conrad A. Nervig, por *Historia de dos ciudades*. Otto Meyer, por *Los pecados de Teodora*.

Mejor ayudante de dirección: Clem Beauchamp, por *El último mohicano*. William Cannon, por *El caballero Adverse*. Joseph Newman, por *San Francisco*. Eric G. Stacey, por *El jardín de Alá*.

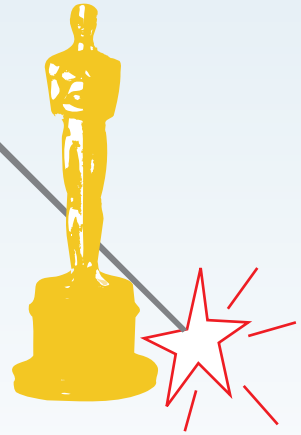
Mejor coreografía: Busby Berkeley, por *Gold Diggers of 1937*. Bobby Connolly, por *Cain and Mabel*. Dave Gould, por *Nacida para la danza*. Jack Haskell, por *Una entre un millón*. Russell Lewis, por *El bailarín pirata*. Hermes Pan, por *Swing Time*.

Mejor corto de dibujos animados: *Old Mill Pond* (MGM). *Sinbad The Sailor* (Paramount).

Mejor corto de un rollo: *Moscow Moods* (Paramount). *Wanted, a Master*, de Pete Smith (MGM).

Mejor corto de dos rollos: *Double or Nothing* (Warner Bros). *Dummy Ache* (RKO Radio).

Mejor corto de color: *La fiesta de Santa Bárbara* (MGM). *Popular Science J-6-2* (Paramount).

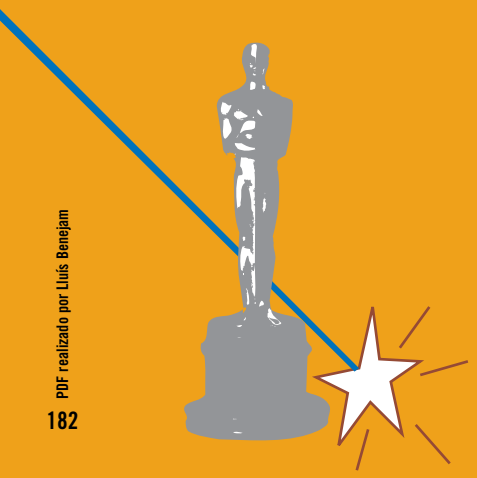


PDF realizado por Lluís Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1936



PDF realizado por Lluis Benejam